LE CHUT

Nathalie TARLET (duo clown / musique) Daniel PABŒUF

Un ange déchu rencontre un-triste-petit-homme-qui-joue-du-saxophone. Leurs échanges balbutiants, leurs silences, leurs longs discours sont le reflet d'une hésitation, la recherche d'un langage commun, et celle « du bon mode d'emploi ».
Fragile et sensible, comme le duo de Nathalie Tarlet et Daniel Paboeuf qui osent ici mêler, un jeu minimaliste aux dérapages du burlesque.
« Le Chut » est une prise de risque, un engagement, comme se doit de l'être une création.
Servane Deschamps
Metteur en scène

Monsieur George, petit homme maniaque et étriqué à la recherche d'un lieu, découvre un terrain vague apparemment désert et s'y installe pour travailler son saxophone. Pendant ce temps l'ange Frapada, suspendue au-dessus du décor, observe et s'interroge sur l'état du monde. Elle semble avoir une vue précise du boulot à faire pour s'occuper de cette planète terre qu'elle voit en perdition.
Son irruption dans l'univers répétitif de Monsieur Georges est le point de départ de cette fable qui met face à face deux personnages, deux univers que tout semble opposer : lumineux et illuminé, débordant de bonnes intentions, d'énergie et de générosité inemployées, Frapada l'ange déchu, avec son étourderie, sa gourmandise et ses coups de colère, est aussi un savoureux cocktail d'humanité. Tandis que la répétition obsessionnelle des Suites en Ré de J-S Bach reflète l'autisme dans lequel s'est retranché Monsieur Georges, sa peur de l'Autre et des aléas de l'existence résistera-t-elle à Frapada?

Chut ! Un ange passe, les clowns restent.

Les clowns sont méconnus. L'image souvent écornée. On finirait par oublier que c'est un genre difficile et exigeant, poétique et précis, drôle et profond. Un genre qui réclame des artistes complets, tout autant comédiens, musiciens, acrobates... Le Chut (…) le rappelle brillamment. Avec cette Frapada, mi-ange mi-démon, et ce musicien engoncé et torturé, on mesure combien les personnages de clowns peuvent être des cœurs à vif, combien derrière les conventions de l'Auguste et du clown blanc se cache toute la fragilité humaine. Ce n'est évidemment pas ce qu'on voit de prime abord. Les borborygmes et les facéties prennent le dessus. On se dit qu'avec une telle partenaire, ce musicien n'arrivera jamais à jouer et les rires et fous rires montent jusqu'aux cintres. Puis, au détour d'un regard ou d'un geste, c'est l'amour qui pointe son nez rouge, ce sont les règles sociales qui se craquellent. Avec ce Chut, la comédienne Nathalie Tarlet continue de nourrir son amour passionnel du clown et le saxophoniste Daniel Pabœuf ajoute une nouvelle corde à son art. Pas étonnant qu'il faille se presser pour trouver une place sous le hangar des Ateliers du Vent.

Gilles Kerdreux.
Ouest-France, Rennes 2005

Clown / co-auteur : **Nathalie Tarlet**
Musicien / compositeur : **Daniel Paboeuf**
Mise en scène / co-auteur : **Servane Deschamps**
Regard sur la direction d'acteurs: **Michel Dallaire**
Composition musique : **Christian Paboeuf**
Scénographie : **Ronan Ménard**
Chorégraphie : **Isabelle Girault**
Création costumes : **Namik Gaud**
Création lumière : **Eric Paboeuf**
Création sonore : **Klaus Loehmann / Jimmy James**

- **spectacle tout public à partir de 10 ans**
- **spectacle en salle uniquement en version grand ou petit plateau**
- **2 artistes + 2 régisseurs son et lumière**
- **durée : 1h15**

Co-production
Cie Vis Comica
ODDC des Côtes d'Armor
Bleu Pluriel (Trégueux)